

104年十大特色家政班系列報導 —蘆洲、大溪、新屋、竹東

農業推廣課 助理研究員 溫善淳 分機412

前言

早期臺灣農村社會環境不佳，多以男丁為農耕主力，婦女地位普遍不高，也較無接受高等教育機會。因此，家政推廣乃以提升農村婦女技能、改善家庭生計及增進生活品質為目標，培訓家政幹部及班員，使能成為改善農村生活及家庭經濟的重要支柱，並創造就業機會。直至今日，隨著經濟與環境快速變遷，婦女整體教育水準雖已提升，並具有經濟自主能力，然而家政推廣仍在整個農村生活扮演著相當重要的角色。

中華民國農會為鼓勵各個家政班發展出自我特色與創意，每兩年舉辦特色家政班競賽。104年競賽方式除書面審查及口頭報告外，更首度以現場專家訪視進行評分，歷經競爭激烈的縣（市）級初賽到區級複賽，產生全國20大特色家政班。本場輔導轄區共計4個區及地區農會家政班獲選，分別為新北市蘆洲區、桃園市大溪區、新屋區及新竹縣竹東地區農會，經專家評審團全臺巡迴現場訪視，本場轄區最終由新北市蘆洲區農會復興家政班及桃園市大溪區農會五色鳥家政班脫穎而出，獲選為104年全國十大特色家政班，成績相當亮眼。

新北市蘆洲區農會

蘆洲區早期為農田遍布的農村，「蘆洲」一說即為因犁田時白鷺鷥聚集之景象而得名。廟宇常為農民信仰中心，因此，蘆洲也以廟宇密集著稱，著名的廟宇如湧蓮寺香火鼎盛，每年總會吸引許多香客到訪，在地廟宇傳統文化及農村民間信仰已與當地居民的生活密不可分，也因此發展出獨具特色的

復興家政班。復興家政班於87年成立，班員共17人，主要特色係以摺紙專長搭配傳統廟宇文化活動，不同以往較單調且多為人忌諱的蓮花紙，以多樣花色且繽紛的蓮花紙創作出多項美麗的藝術作品，可作為廟宇裝飾藝術，與神像共存毫無違和感；抑或於普渡活動後火化，以虔誠的心奉獻給神明，發展出屬於該班特有的「薪傳紙藝」，也傳達她們敬天愛地及感恩惜福的理念（如圖1、2）。

除平常積極參與廟宇祭祀活動外，復興家政班也於社區廟宇旁成立健康小站，每週一、三及四下午定期為社區老人進行血壓量



▲圖1. 復興家政班的蓮花紙紙藝創作—木屐、和服及鳳梨花等。



▲圖2. 復興家政班的蓮花紙紙藝創作—金雞送喜。

【農情故事】

測等健康服務，以志工服務方式將所學回饋社區。為推廣紙藝活動，該班也將紙藝文化帶進校園，期能透過摺紙課程，引發學童對於摺紙的興趣，並進一步將在地珍貴的技藝文化透過摺紙藝術傳承到下一代。未來，她們也希望藉女性的柔軟力量，將蓮花紙作品的藝術境界昇華，並讓在地農村傳統紙藝文化更加發揚光大。

桃園市大溪區農會

大溪區農會轄下五色鳥家政班，係103年始成立之新班，由五色鳥故事坊的說故事媽媽們，善用說故事之長才，本著服務及回饋社會初衷而成立。雖成立資歷尚淺，但其前身「五色鳥故事坊」早在90年即組成，以大溪山林常見的五色鳥為名，取其色彩鮮豔、叫聲嘹亮且稀有珍貴的特色，同時象徵五路



▲圖3. 第一本繪本透過當地特色農產—韭菜，教導兒童農作物相關知識。



▲圖4. 第二本繪本「阿公的綠竹筍」，主要傳揚家庭和諧的理念。

人馬齊聚結盟的理念，希望由五色鳥銜著故事的種子撒播各地，積極推廣閱讀，並讓每個人都愛上閱讀。平時定期穿梭於各校園服務，並積極參與各項公益活動、服務計畫及宣揚家政班的良善美德。

近期，因食安問題頻傳，食安風暴不斷擴大，造成民眾人心惶惶。有感於此，五色鳥家政班希望透過所學，將在地農產及食品安全觀念傳達給小朋友，並帶回去與家人分享，期能建立安全飲食環境並吃出健康。因此，該班善用班內美術及設計人才，創作了第一本食育繪本—「好食在 故事蔬」（圖3），以大溪當地特色農作物—韭菜為主軸，介紹其生長栽培環境，期能藉由圖文豐富之內容進行教育，提升小朋友對農作物的認識，並教育他們正確的食品安全觀念；第二本繪本「阿公的綠竹筍」（圖4）更以大溪山林農特產品綠竹筍為主角，喚起農村家庭親情之和樂，呼應家政班促進家庭和諧的精神。未來，五色鳥家政班期望能以更多食育繪本之創作，透過食農教育逐步實現「綠食家庭」及「綠能生活」之目標。

桃園市新屋區農會

新屋區農會轄下的東明里家政班已成立超過30年，資歷可說是相當深厚，但班員多數年歲較大，總人數共32人。該班從家政班出發，起初僅為班員們對裁縫客家布衣有興趣，後結合班員的丈夫、小孩及社區里民共同參與，組成了藝陣起飛的團隊，親手製作表演道具如繪製臉譜及編草鞋等，將早期農村熱鬧生活景象鮮明重現，並透過藝陣方式進行推廣。從大溪社造博覽會、新屋的桃園地景藝術節到客家義民祭，都能看到東明里家政班的身影，推廣足跡甚至拓展到海外，與日本瀨戶內海村社區進行交流，分享農村樂活的經驗。

班員們每週定期辛苦排練，就是為了能完美呈現藝陣成果，除在各大活動積極推廣



▲圖5. 東明里家政班製作的草鞋，為早期農村象徵。



▲圖6. 東明里家政班的藝陣成員，重現令人懷念的農村景象。

外，也不吝至社區養老院及安養中心等處義演，讓樂齡長者也能同歡；班員同時也在各學校擔任種子研習人員，定期舉辦藝陣成果展，期能傳承該民俗技藝予學童，讓珍貴的農村記憶不致消失。在各地巡迴展演的過程中，班員們不僅從中獲得極大成就感及自我價值的實現，也吸引了老、中、青三代共同參與，促進家庭的圓滿，並將農村舊有的傳統技藝文化重新發揚光大，「藝陣」真的「起飛」了。

新竹縣竹東地區農會

新竹縣轄內的客家人比例極高，而在竹東地區，就有一群瘋狂的樂齡長者們因彼此趣味相投，而組成客家也瘋狂家政班。該班班員年紀雖高，但歲月似乎沒在他們臉上留下痕跡，聚在一起只為圓一個從小無法學音樂的夢。他們以烏克蘭麗麗為主要表演樂器，加上小喇叭及二胡等，組成了一個樂活的高齡家政班。

不同於一般傳統以婦女為主的家政班，該班有許多男性成員，29名班員中，就有8對夫妻檔，家庭共同參與的情況下，無形中也促進了家庭和諧的氣氛。透過家政班各地音樂展演，他們推廣改編客家山歌，並傳承客家特有文化，在班基金順利進帳的同時，他們也達到活躍老化及社區關懷的成效，不再侷限於農村，而是走出人群，樂於展現自



▲圖7. 客家也瘋狂家政班員認真表演。



▲圖8. 竹東地區客家也瘋狂家政班粉絲專頁。

己，可說是樂活銀髮族的最佳代言人。就像時下年輕人一樣，他們也創立臉書粉絲專頁，不僅記錄家政班的歷史及活動，也希望大家都不能吝給他們一個讚！

【農情故事】

結語

現今，農會家政班在農村生活所扮演的角色與功能已和從前不同，並隨著社會發展慢慢轉變為嶄新的型態，參加家政班也不再只能是農家婦女，強調的是夫妻甚至是家庭

成員共同參與。未來期望藉著特色家政班的推動，發掘更多默默耕耘且值得肯定的家政班成員們，同時透過他們讓農業推廣工作邁進更大一步。

資深柑橘生力軍—翁沼煜

新埔工作站 助理研究員 施伯明 03-5894949分機13



▲圖1. 柑橘達人-翁沼煜農友。

來到翁沼煜農友（如圖1）的果園，感覺就像是進入一處大型庭院，通往果園的小徑兩旁種了成排高大的南洋杉及肖楠，樹下則是杜鵑花、桂花及原生灌木，偶爾穿插幾株茂谷柑及桶柑，似乎提醒著這是果園而不是某個森林步道（如圖2）；而果園兩側整排肖楠及小葉欖仁，搭配不遠處高大的樟樹及山景，與其說是果園，不如說是融合了傳統果園與景觀庭院的景觀果園。

這座果園原為翁農友夫婦退休後練習高爾夫球的場地，翁農友依據地形加上一些巧

思，將原本的山坡地改造出完全不一樣的風貌，一草一木皆是夫婦倆的心血，並規劃了3-4洞的迷你高爾夫球場。翁農友在管理家族的柑橘園後，開始產生興趣，夫婦倆嘗試栽種各種柑橘，一頭栽入「日出而作、日落而息」的果農生活。剛開始種植時，遇到施肥或病蟲害等問題，大多請教附近農友，但因獲得的資訊不夠完整，果實品質並不穩定；100年加入產銷班後，透過班員間頻繁交流，並與農會、學校及改良場接觸後，逐漸提升並穩定柑橘品質。翁農友不時閱讀柑橘栽培相關書籍，將重點寫在筆記本上，並加上親身經驗與重點註記，每年均完整記錄肥料與



▲圖2. 彷彿森林步道般之園內小徑。