

組合盆栽素材

組合盆栽觀念篇

● 吳麗春、陳昌岑

構成組合盆栽的元素有四：植物、容器、介質和裝飾物，以下便一一介紹。

一、植 物

適合組合盆栽的植物素材範圍很廣，在組合時植物的屬性便是設計的重點，評估植物的適用性有六個考量的因素，內在因素為相容性，考慮將來生長時對光、水、介質的共同偏好；質感是表現植物的氣質，增加耐人尋味的觀賞思維。外在因素如株型是充份運用植物原始的觀賞本錢，顏色是透過明暗、彩度增減，來增加作品的深度及漸層；大小能增強對比、強弱產生律動；象徵性係指植物的代表意義與典故、生活民俗、歷史故事、花語等，亦可透過人文價值的開發及媒體的塑造，形成新的象徵。

組合盆栽使用的植栽以商業生產之觀賞植物為主，其商品形式通分為盆花、草花、庭院木、地被植物、水生植物、種子球根、切花等七類。對組合盆栽而言，只要商業生產適當的產品形式大小、符合運輸條件，並無可用不可用的特別限制，因此“沒有不能用的植物，只有不會用的人”。

盆花包括觀花及觀葉植物，優點為觀賞壽命長，尤其優良的盆花至少都有一個月或更長的觀賞期，如聖誕紅、長壽花、麗格海棠等等。其缺點為運輸成本高，尤其運輸環境差時，開花類盆花特不耐。目前國內盆花栽培容器偏大，以致根團體積大，不容易設計，因之期待業界將來能生產符合組合需要的盆花商品形式。

草花色彩豐富、鮮麗亮眼、容易栽培、花費又低廉，成本低廉的特性亦不失為降低進入組合盆栽學習門檻的優良素材。正常製作草花組合盆栽時，植株間應預留至少10公分的生長空間，過度擁擠，容易縮短觀賞價值，但如為滿足快速造景或禮籃式的需求，則可種滿。

庭院木是指多年生的喬木、灌木，優點為成活後照顧容易，生態環境功能優異，帶給觀賞者安定閒適的舒適，適合大型組合盆栽，尤其是運用在開放空間的公共造景，此時庭院木的功能角色最能被凸顯。使用上的缺點是體型大移植搬運不易，未來的潛力在以容器苗或迷你盆栽克

服之。

地被的商品以全日照的種類居多，如草皮，或野採的陰濕性地被，如苔蘚、地衣、地錢類。人工生產的產品大多採自於床架下層的苔蘚類，缺乏專業規格化的產品，因之未來適合組合盆栽的商品潛力在於開發篩選生長快速、多樣性、耐蔭性的地被。

水生植物的優點為與觀賞者生活空間的區隔，形成觀賞距離，帶來神祕的遐思。缺點為對水的絕對依賴，限制其運輸及應用的範圍。其應用潛力在於開發模組化的配套設計、小型化、耐陰性物種的栽培。水草組栽成為水族箱中的景緻，亦可視為利用水生植物組合的作品，擁有極大的室內佈置及休閒市場。

種子、球根的優點是容易運輸，缺點為需有細心栽培照顧的能力。種子用於組合盆栽的設計，例如戶外以草花為主的組合盆栽，可以播種來填補作品因花期不同產生部份缺洞。乾燥的種子、果莢亦常常用在組合盆栽套盆的裝飾設計。球根的花期短，用於組合盆栽觀賞的時間大為縮短，如能將其生長過程的變化也納入考慮，不但能延長觀賞期也是發展組合盆栽特殊語言魅力的方式。

最具欣賞價值的精華部位，容易運輸、設計應用彈性大，缺點為觀賞壽命有

限。因此在組合盆栽中使用切花素材時，以自然乾燥枝材、葉材、果實等較多，作為組合盆栽的架構、包裝材料或裝飾用。

二、容器

適當的容器對組合盆栽而言，不僅是提供植物素材一個充足的生長發育空間，也可以是組合盆栽設計聯想靈感的來源依據。容器材質包含陶、瓷、玻璃、木器、藤器、塑膠等，瞭解各項花器材質的特色，方可將創作及園藝栽培樂趣達到共同平衡點；如陶之質地古樸，通氣性佳，最適庭園擺飾；瓷之典雅秀慧，是室內氣質的展現；玻璃之晶瑩剔透，具增大之效果；木器、藤器的自然表徵，散發純樸之意味；餘則如塑膠花器，價位低、造型變化多、不易破損，於商品設計時較多使用，唯質感較差，透氣性亦不好。容器尺寸除考慮植栽間之疊放留白外，足夠容納



▲ 可以適用於組合盆栽的元素無所不在，廢棄的保特瓶披上樹脂土之後，又呈現出新的風貌。

根系發育更為重要，容器太大植栽過小，則有介質裸露，生命力不夠綻放之感；容器太小則有頭重腳輕，穩定度不足之感，且易受風吹倒。另容器有無排水孔，對植栽生長，尤其水分之控管，影響極大，如何設計排水良好亦是組合盆栽設計之要件。有排水孔之花器宜於底部放置煉石或顆粒較大之介質，以利排水之順暢；而無排水孔的容器，可於容器底部放置一層煉石或粗顆粒介質做為儲水層，亦可將多餘水份先行儲存，利用毛細現象提供植栽水分。

三、介質

介質的調配與選擇，須考慮保水性、疏水性、通氣性等，以滿足一個組合盆栽中植物生育共同要求的大前提。相容性有落差則或以疏水介質區分、調整介質面的高低、保留栽培容器或以防水質材形成人工區隔補救，都是必要時可行的解決方案。組合盆栽常用的介質有泥炭苔、珍珠石、蛭石、發泡煉石、樹皮、碎石材、蛇木、水草、砂、礫土、壤土等。

四、裝飾物

就商品設計而言，裝飾物及配件純屬畫龍點睛之效，或填補空間。然若為創作，尤其是自然的設計時，配件之得宜、

生態之適所，皆須考量；如自然設計中，屬高山林野設計，貝類較不宜；而海景設計，枯木貝殼便不可或缺，例如海邊石材咕硃石、珊瑚石，對表現海濱地殼變動之情景，尤為突出，但須考慮素材取得的合法性，或基於環保長遠考慮的意念，改以人工翻製品取代，亦是在選擇組合配件時不可輕忽的道德考量。其餘如裝飾物及配件之材質、色彩、質感皆須以整體設計考量。就組合盆栽設計原理之探討，裝飾物及配件的使用，須掌握自然特色為根本原則，參酌花藝設計之理論原則，取其適意及美感加以融合及區隔，如架構之設計，取自然之生長型態，如蔓藤式植栽設計，則可表現攀爬之生命，或成為花器的一部份，延伸花器之空間張力，餘者為畫蛇添足，應加以考量。



▲ 不同質感的元素，只要搭配得宜，一樣可以創造出和諧的組合盆栽，而這也是考驗創作者的功力所在。