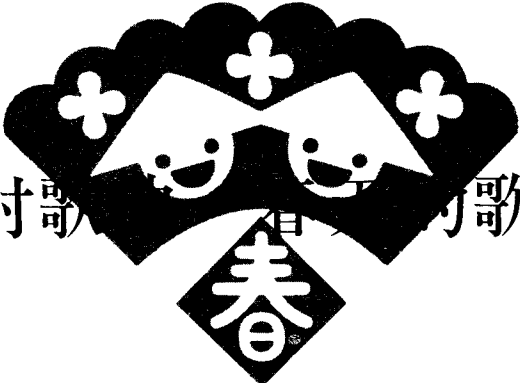




「優良鄉村歌曲徵選活動」發表了

■農委會 倪葆真

唱歌是大家所喜愛的，也是最簡單實惠的娛樂，時下社會上正普遍流行卡拉OK，可舒暢緊張的情緒，並製造快樂，自娛娛人。許多連歷史也忘了記述的悲喜古事，在人們口中被傳唱成歌，這些歌謠雖經時光的洗滌，依然廣為流唱。現下的流行歌曲，又多是三、四十年前日式曲風，不是描繪離鄉背井的鄉愁，便是對抗窮困的無奈，多半反映光復初期貧苦、艱困、辛勞的生活，譬如農村曲的「透早就出門」、「補破網的「為著前途鑽活縫」、望春風的「給風騙不知」等農村老歌，能夠流傳至今，主要是曲調讓人唱了會產生思古幽情。但是由於這些歌詞內容已經過時，與目前的時代背景比較，顯然較偏離現狀，不足以代表現代的農村生活，因為現代農民已經不必透早就出門，而是講求企業化的經營、科技化的技術及計畫性的生產。至於近年製作的流行歌曲，已經很少有描述農村生活，或能代表農村文化的作品。

為了走出傳統，開創農村文化嶄新風貌，行政院農業委員會於八十二年度委託中華民國四健會協會首次辦理「優良鄉村歌曲徵選活動」，希望藉由歌曲的有聲傳播，喚醒大家對鄉土的情感，對農村的認知，同時反映出現代農村的清新、健康、積極及莊稼漢的親切、樸實、樂天、真誠及鄉土味。

本項徵選活動，分公開徵選作品及約聘專家作品二項。該會為鼓勵大眾創作，自發性的

產出本土性之文化，公開向社會大眾徵選詞、曲，獲得民衆們熱烈回應，應徵作詞者共有一百多首，經邀請文學家及音樂家如簡上仁、簡文秀、賴西安、黃瑩、孫思嶠、郭孟雍、鍾弘遠、龔宏琦、林淇濤、張清郎、張弘毅等人組成評審委員，共同評審選出三首，另外聘請對鄉土歌謠有素養的名家，整體的規劃歌曲的方向及形象，創作十七首歌詞，再由其中評選出九首。作曲由於較專門，公開徵選作品共六十六首，經評審選出三首，另外九首聘請專家作曲。所有作品特請名音樂製作人張弘毅先生擔任歌曲總製作人，就歌曲之藝術性與流行性的平衡點，作適度調整編曲後，邀請適當表演者完成所有歌曲錄音、混音工作，目前已製作完成音樂卡帶及雷射唱片，分送各農漁會、農業相關單位及辦理四健會的高中、國中、圖書館、文化中心、社教館、台北市及台灣省交響樂團、農業雜誌社等。

所有的鄉村新歌，不論是閩南語、客家語、國語，都各有特色，深具地方色彩與生命活力。鄉村歌曲是為農民而徵選的，是農民們表達情感的歌曲，配合著清新的旋律，歡詠出寶島田園亮麗的春天。為推廣新歌，將辦理「鄉村新歌發表演唱會」外，另將辦理「優良鄉村歌曲」分區歌唱比賽，以帶動全民參與、傳唱鄉村歌曲。希望大家都能聽好聽的歌，唱農村的歌，讓我們作夥唱好歌。