淺談文化產業與產業文化的觀點

農業推廣課 助理研究員 戴介三 分機 412

根據文化創意產業發展法的定義：「源自創意或文化積累，透過智慧財產之形成及運用，具有創造財富與就業機會之潛力，並促進全民美學素養，使國民生活環境提升之產業。」而文化創意產業就是融合「文化產業」與「產業文化」，再加入藝術、創意的元素，使原本凝聚族群的傳統文化，塑造成具有地方特色的創意產業，藉以建構特殊地方感，提升地方形象、營造地方的特有魅力，以增進社會認同感。

▲圖 1. 桃園市觀音區蓮花季體驗活動。

「文化產業」所強調的是產業面，是將地方習以為常的生活方式，從食、衣、住、行、育、樂，轉變成為具有產值的產業，包括繪畫、雕刻、戲曲、古蹟、文史、文物、民俗工藝、地方小吃或自然景觀等，如三月瘋媽祖、平溪放天燈；地方文化產業是從地域文化所衍生出的產業行為，此行為包含社會 (society)、政治 (politics)、經濟 (economic) 及環境 (environment) 等現象，地方政府所呈現出的治理邏輯，都是藉此建構各種地方發展的行動策略，以形塑在地的文化認同，同時帶來地方經濟的效益。德國社會學家阿多諾 (Theodor Adorno) 及霍克海默 (Max Horkheimer) 認為，文化的理想狀態就是藝術，是人類創造力特殊而卓越的型態。如何將文化的卓越型態轉變為藝術、創意，在面對資本主義的經濟及科技優勢下，大量的標準化、工業化，使得各地方的獨特性開始消失，發展具有藝術、創意的文化產業。

未來農村文化發展的重要方向，應該是朝向「產業文化」，其所強調的是文化面，將地方的產業 (不論新或舊) 形塑成地方文化，將產業融入生活之中，以一種另類的生活方式呈現，以成為當地居民的日常，如新竹縣關西鎮仙草產業、桃園市觀音區蓮花產業等；易經賁卦彖辭：「剛柔交錯，天文也；文明以止，人文也。觀乎天文，以察時變，觀乎人文，以化成天下。」其中「文化」乃是「觀乎人文，以化成天下」一語的縮寫。

何謂「人文化成」？熱鬧的菜市場裡，販售著菖蒲和艾草，以及各種造型的香包，電視機裡傳來龍舟競賽的鑼鼓聲響，在悶熱的廚房中，所飄散出的粽葉香味，伴隨屈原投汨羅江、白蛇傳故事，就是一種人文的生活氛圍，是國人生活方式與價值觀的產物，伴隨而來的包括信仰、藝術、教育、日常習慣、語言、風俗、規範等。我們所熟悉的端午節又稱「五月節」、「五日節」，與春節、中秋節同為中國人三大節慶，如賽龍舟、包粽子、懸蒲艾、掛榕枝、喝雄黃酒、佩香包、取午時水、立雞蛋等習俗，都是文化的一種延續。

Zukin (1995) 指出：「文化是展現一個城市的意象 (image) 和記憶 (memories) 的重要資源，也是地方歸屬感 (belong) 的象徵。」古、廖 (2004) 指出讓文化政策或文化產業策略，得以深根和真正產生效益，則必須與地方發展結合，從「質」的觀點植入，創造一個具有社會和經濟網絡基礎、一個有共識的文化產業和文化策略成長氛圍，是重要關鍵。如 Harvey(1993) 所論，期透過地方場域的建構 (place construction)，來重塑人對地方的親近感 (familiarity)、安全感 (security) 和歸屬感 (belonging) 的心理欲求，並在空間的實踐過程與社會系統調整與互動中，重建社會的集體希望。有鑑於此，未來農村在推動產業文化發展時，亦應同時建構起地方內發性發展的基礎架構，以健全地方社會網絡，藉以提昇公民意識。

▲圖 2. 建構蓮花意象形塑成為居民日常生活的一部分。

▲圖 3.2017 年新竹縣關西鎮農業嘉年華產業文化活動。

▲圖 4. 將產業融入生活之中，是一種生活方式的呈現，亦期待成為當地居民的日常。

參考文獻

1. 古宜靈、廖淑容。2004。文化產業發展的趨勢與問題。都市與計畫 Vol.31 No.2l；91-111。
2.Zukin,S.1995.The Culture of Cities. London:Blackwell.
3.Harvey,D.1993.From space to place and back again: reflections on the condition of postmodernity, Mapping the futures: local culture, global change, edited by Bird, J. London: Routledge.

北部地區大豆產業先行者 - 黃世宸

作物改良課 助理研究員 林禎祥 分機 214

契機

「農地就應該要生產，所謂的地盡其利，土地動了，才留得住人，不希望看到新屋區這麼多的良田，因休耕而逐漸荒蕪。」就是這句他岳父且為全國模範農民 - 蘇順基常常掛在嘴邊的話，從此讓他拋開辦公室生涯的舒適圈，轉而投入非常具有挑戰性的務農工作，具有新屋區稻米產銷班第 8 班副班長、桃園市青農、新屋區巢農、「石磊社區合作農場」場長及「北區非基改大豆雜糧集貨處理中心」經營者等身分的桃園市新屋區在地青農 - 黃世宸悠悠的說著。

職涯轉變，處處充滿挑戰

69 年次的黃世宸，國立宜蘭技術學院 (國立宜蘭大學前身) 森林系畢業，退伍後至農藥行服務 3 年，95 年考上桃園市大園區農會，分別在農會推廣部及供銷部服務；102 年辭去穩定的農會工作，投入第一線的農事生產，從原本朝九晚五的上班族，轉變為每日與土地為伍的專業農民。這身分的轉換，世宸在初期確實有點難適應，但在活化農地、帶動