

第三章

知性之旅

——擁抱純淨、機趣橫生的桂竹



呂林
錦梓
明聯



會石南攝

(一)竹林之美

人類文化的演進與傳承，必然與其所生活的環境資源有極密切的關係。由於其生活環境的地理、氣候、土壤、地形、降雨等自然條件，限制了該地區所有生物的適應力與生存，而在某些地區所限定的生物即與人類生活息息相關，長期定居在同一地區的人類，就只能以其現有資源來維持他們的生活所需，因而發展出對該地區資源利用的智慧，並演化而形成該地區特有的文化。

前節文中已經提到，竹類雖然不是亞洲的特產，但以全世界的分布而言，以本地區最多且分布最廣，所以竹類對於亞洲地區人類的文化演進，曾有過不可磨滅的影響或貢獻自不待言。竹類由於生長快，用途廣，在我國自古以來就受到普遍的愛好與利用，早在殷商時代就把竹子利用來做箭矢、書簡、編製為竹器；秦代造筆，開始用竹做筆桿，且沿用至今；另如竹屋之建造，亦已有兩千多年的歷史；又如竹筏、居家引水或農田灌溉用的

水管、家具、農具、漁具等等，無不用竹為其材料，而在竹類與人類生活緊密結合的過程中，許多文人墨客亦多吟詠詩詞歌賦以讚美竹；或揮毫繪竹以為樂；居家、寺廟、園林亦栽竹加以點綴，如果竹類不具優美、典雅的特性，很顯然地不會受到如此重視，而其能被選為「四君子」、「四友」、「歲寒三友」、「三清」或為「三益之友」等中之一，同時亦為祥瑞的象徵，如「竹苞松茂」「竹報平安」等，更應是其來有自。我們平時最常聽到的古人名言如：「何可一日無此君」（王徽之）之「此君」即指竹，又如「可使食無肉，不可居無竹；無肉令人瘦，無竹令人俗」（蘇軾），表示寧可身體無肉可食而瘦，也不願居所無竹而感到俗氣。這也就是文人雅士對居住環境追求的最高境界。

竹在挺秀中帶有嫵媚，猷勁中顯得瀟灑，表現出爽朗的性格與和諧的韻緻，而竹林之「森如碧玉」、「琅玕青碧」更表示竹為美的極緻。所以竹林或竹園自古以來就是隱逸賢達、文人雅士和藝術家們最喜愛的休閒、幽居的地方。「竹林七

● 青翠之桂竹林，
是休閒的好場所。



賢」常集於竹林之下，酣暢清談。該竹林現已改為竹林寺，中有七賢祠，至今仍為國人留下竹林逸事的美談。

走在農村鄉間，到處可以看到農莊村舍周圍的竹林，這種竹林除了竹筍可供食用的竹種是為附帶採筍而栽植之外，大多數的原意是為居住環境的保護，但是無意中也很自然地使那些村舍增添了美感。尤其是挺拔聳立的竹稈令人有威嚴肅穆的感覺，層層重疊懸垂的竹葉卻又帶著一種柔和。當那些竹梢、枝葉隨著微風搖擺的時候，真可說是搖曳生風、嫵媚至極，而此時竹葉交錯發出的沙沙聲，竹稈磨擦發出的唧唧聲，便是自然喜悅的樂章，再加上竹林中散步時，踏上落葉的沙沙聲上、下附和，又有鳥叫聲、昆蟲的鳴叫聲等的配合，更是謳歌自然的交響曲了。

竹林給人一般的感覺是常年翠綠，就連竹稈也是綠色。如果我們仔細加以觀察，可發現一些顏色的

變化。較老齡的竹稈，或是在竹林邊緣較有陽光照射地方的竹稈會變為橙黃色，而竹葉也會有變黃的時候，竹葉的變黃有兩個原因：一是在受到較長期乾旱的刺激時；另一則是在3月左右出現的一年一次的換葉時。這時就是「竹林之秋」，整片竹林變黃，非常壯觀，也讓人有些蕭瑟的感覺，這期間很短，馬上會被新抽出之嫩葉取代，恢復綠色。所以也可以讓我們充分認識竹林所具有強盛的生命力。



•「竹林之秋」—桂竹林
一片金黃耀眼之美景



•直上青天的桂竹

走在竹林中，除了這些實質的美感可讓人們在精神上獲得滿足之外，這些美的特質也可使我們得到許多啓示：竹稈挺直的向上生長，似在暗示不走歪道，為目標勇往直前的精神，就像少年純淨的心，而令人覺得它的另一種美；竹稈有節而中空，常被喻為一個人高風亮節、虛懷若谷的偉大情操；竹林中的每一支竹子，就像是和睦融洽的家庭成員，也像是合眾共濟、和平相處的社會成員，大家並立而等高平齊，又以地下莖緊緊結合在一起，互相扶助來維持一個群體的生存，似在暗示一個祥和的社會是何景象；每年萌發的新筍，以其全世

界生物中最快的生長速度成長、茁壯，令人體會到它生氣蓬勃的生命力等等。諸如此類竹林能讓人陶冶身心、修心養性的無形效果，應該也是竹林的另一種美——感性之美。因此桂竹可以拓展以下各種活動機能。

(二)竹林浴：

提到竹林浴，人們就會先想到目前流行的森林浴。森林浴是指：走在森林中，以視覺享受林中之環境及顏色變化之美；以觸覺接觸林中的涼氣，使身心舒暢，同時獲得移地刺激的效果，增強身體對環境變化的適應能力；以嗅覺吸取林中的新鮮空氣以及其中所含精氣——包括由樹體散發的揮發性芳香物質芬多精，以及溪邊或瀑布散出水花產生的陰離子；以聽覺享受林中小鳥的歌鳴、昆蟲的鳴叫聲、微風與樹葉的悄悄細語、潺潺的流水聲；以味覺品嚐林中野果山菜的美味等等，也就是在林中運動而獲得健康的活動。事實上森林浴一語之中亦應包括竹林浴，其效果未必較之森林浴要差，但是一般甚少提到

竹林浴却是事實。惟如果以竹林浴的歷史而言，在我國可能要比森林浴更為久遠。即如上所述，我們可以回溯到晉朝（公元266~316年之間）時有名的「竹林七賢」的故事，雖說他們曾在竹林中「酣暢清談」，好像有飲酒作樂的味道，但事實上他們所得的是藉竹林中的寧靜，在視覺上的、感性的美，以避開塵世的喧嘩，養其英氣，凝聚他們的思想，這也就是我們現代所說的竹林浴。

一般而言，竹林浴與森林浴是相同的活動，其效果是大致相同的，但是由於「浴場」的對象是竹林，所以仍有一些效果，是無法在一般森林浴中享受得到的，那就是竹林所能給予我們的寶貴的啓示作用：於地上所表現的強盛的生命力，以及地下莖密切的連結並擴張，以保護大地的偉大力量；竹林中構成的每個個體因其本身壽命的期限而死亡，但是它們以無性繁殖的力量，反復產生新的個體以維持其家族的繁榮，等等。如果你選對竹林浴的時機的話，發現竹筍時的喜悅感，體會採摘竹筍的充實



鄭健雄攝

● 走過竹林間的繩索小橋，別有一番感受。

感，又豈是森林浴所能享受得到的呢？

提供竹林浴之另一基本工作，是在林間構築必要的步道，供竹林浴者活動，這些步道同時也可提供採竹筍體驗，以及各種生活體驗活動之用。因此對適當引人的林間步道是竹林浴和生活體驗的動脈。

(三)採筍體驗：

桂竹筍之採收是很好的農業體驗活動，而且是老少咸宜，因桂竹的採收較易學會，使用刀具容器簡單容易，且在找筍採筍亦具趣味性與挑戰性。因此農場主宜將竹園好好規劃，在適當之區間設採集步道，在竹筍生產期前把竹園整理乾淨，排除採筍之障礙與減少其危險性。然後以集團的活動中心或農民住家做為接待場所來服務採筍體驗的市民，除了應有簡單的解說服務諸如找竹筍的方法，找到竹筍怎麼採，採了以後怎麼存放，怎麼保鮮，怎樣剝殼……等，並提供採筍容器、刀具以供市民採筍之用。日本的做法是採收取基本費並提供基本數額，超基本數額再加價；另一方

面配合採筍體驗，舉辦「竹筍的故鄉」活動，以營造活動的氣氛，帶來人潮和快樂情趣。農場主可提供簡單之竹筍剝殼、保鮮、加工等方法，另將自己所採的筍，依農會與政府所編印的各種美食方法，自己去烹飪品嚐更增添體驗樂趣。在春秋兩次竹筍季節外，可辦理採山茶、採野菜或結合鄰近之產業，以構築成周年可以體驗活動的地方。

(四)童玩活動：

早期農業社會裏，孩童之玩具常是就地取材製作而成，竹林在當時可說是隨處可得的，因此在當時即有許多的竹製玩具，較為人們熟知者有竹馬、竹蜻蜓、竹水槍、竹彈、竹彈槍、風箏、竹煙斗、玩地牛、存錢竹筒、竹編蝦等等。這些皆僅需簡單工具即成製作，例如竹蜻蜓只需要有鋸、刀片及鑽孔用具即可，其造型相當簡易，但要使它飛上青天，在製作上則必須注意。又如竹槍則更簡單，只要能找到通直合宜的竹枝，鋸切後，再尋找一竹棒做為推進器，並找尋適宜的植物種子做為子彈，即可打起戰來，



鄉間小路提供

●採桂筍是項新鮮的體驗——深山裡的“阿里”，人見人愛



●螺旋槳拉放

桂竹林年間可提供利用體驗項目簡表

項目 \ 時間	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
間伐整理竹園	←→											←→
施肥管理		←→	←→			←→						
採竹筍				←→	←→				←→	←→		
竹筍加工				←→	←→				←→	←→		
檢拾竹筍葉					←→	←→						
桂竹林葉黃變	←→	←→										←→
竹材加工利用	←→	←→	←→	←→	←→	←→	←→	←→	←→	←→	←→	←→
竹林浴	←→	←→	←→	←→	←→	←→	←→	←→	←→	←→	←→	←→
生產體驗	←→	←→	←→	←→	←→	←→	←→	←→	←→	←→	←→	←→
生活體驗	←→	←→	←→	←→	←→	←→	←→	←→	←→	←→	←→	←→
民宿	←→	←→	←→	←→	←→	←→	←→	←→	←→	←→	←→	←→

是相當有趣又不用花錢的遊戲，可惜現已被塑膠製品所取代了。另一項從古至今，無論小孩或大人皆喜好的遊戲就是放風箏了，每到星期假日，在公園、在操場，在曠野上常擠滿了放風箏的一群，有父子、父女、母子、情侶、同學等等，看著風箏緩緩飛上天空，那種歡樂愉悅的心情，洋溢在每位遊戲者臉上。而製作風箏之骨架，必須輕且具彈性、能耐折斷者，桂竹具有此特性，故經常被用來做為風箏的骨架。風箏的設計有各式各樣的形狀，但無論何種形狀，必須骨架設計良好，在配合糊紙工夫，才能遨翔於天空。



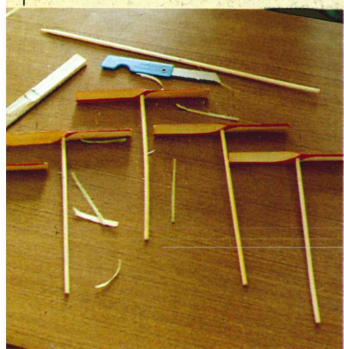
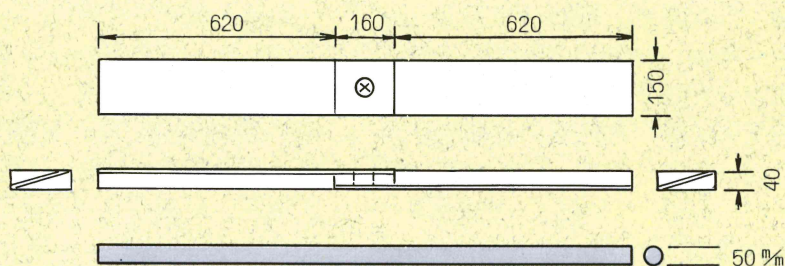
• 存錢竹筒



• 竹蜻蜓童玩大量製作

蘇寄萍攝

單位：公厘



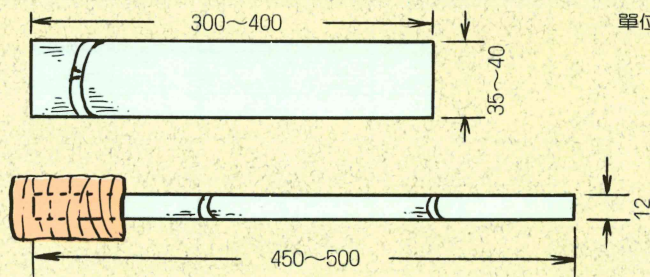
• 竹蜻蜓製作

鄭健雄攝

竹蜻蜓

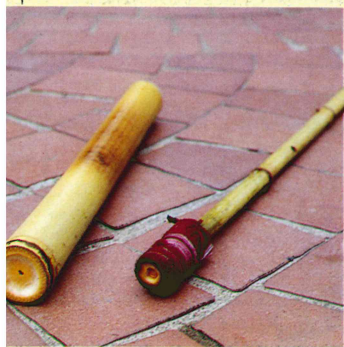
- 材料：桂竹一片、桂竹圓棒一支
 工具：美工刀、筆、尺、鑽孔工具、鋸子
 作法：1. 畫出中心點及兩翅膀長度。
 2. 在兩邊翅膀定位，先用鋸子斜切鋸兩面中間約需留 12% 厚度。
 3. 削去不要部份，兩邊需均勻。
 4. 鑽中心孔，裝置圓棒。

單位：公厘



水槍

- 材料：桂竹、布、麻繩
 工具：鋸子、鐵釘約 20 φ %
 作法：1. 取一槍筒竹節長約 300~400 %，直徑 40 φ % 左右，一端帶節，並於中央鑽一孔。
 2. 推棒長度需較槍筒長 100 %。
 3. 推棒一端用布扎成團狀，以麻繩綁緊，即可使用。



• 水槍



• 竹蝦子和小竹籃

蘇寄萍 攝



• 親子踩高蹺

鄭健雄 攝



• 竹鈴鐺



• 親子玩地牛

鄭健雄 攝

• 竹彈弓是小男孩的最愛



(五) 昆蟲研習：

在桂竹園區可以辦理認識昆蟲、昆蟲簡介、習性、生態、採集方法、不同昆蟲種類之野外採集及昆蟲標本製作，經營者可提供指導、講義、捕蟲網、材料及紀念品。有些昆蟲可以當寵物或飼養，諸如筍龜、獨角仙、扇角金龜、黑艷蟲、叩頭蟲及星天牛等等。以培養青少年學習自然的興趣，啟發學生思考潛能。只要規劃妥當，昆蟲研習也是一項極有意義的自然教學活動。

(六) 林間賞鳥：

在桂竹林裡也孕育許多林間可愛的小動物，常見的鳥類有麻雀、白頭翁、烏秋、老鷹、班鳩、深山竹雞、喜鵲、青背山雀、竹鳥小剪尾……等。散步在林間，或徜徉在竹林裡，除了桂竹林之美，聽那和風吹送竹枝葉搖擺所發出沙沙的聲音，以及林間的蟲鳴鳥叫，清脆悅耳的聲音，而鳥兒或飛鼠在林間的跳躍飛騰的情景亦不亞於關渡賞鳥。此外在林間或屋簷與林木相接處，加設人工鳥巢或人工餵餵野



• 林間賞鳥，親子同樂。

鳥，以誘進更多的鳥群棲息林間，增添景觀。在寬廣遼闊的環境下，讓桂竹林之旅配合欣賞桂竹林之美與桂竹林浴的同時，也享受美麗的鳥兒，自由自在悠遊活動的美，一次將自然之美儘收眼簾。

(七) 城鄉交流：

桂竹園區是辦理城鄉交流很好的場所，辦理的方式可以姊妹市、姊妹會、姊妹學校、姊妹村里。而辦理的對象可從學校（小學、國中）、社會青年到銀髮族之年齡層均可辦理。以小學生而言，可與台北市或都市地區的學校以互訪交流或結為姊妹市的方式，以擴充學童生活體驗，增進兒童知能；而在交流活動時，在不同時期可配合採筍、昆蟲研習、竹筍祭、親子旅遊等多元化方式，不拘泥於某種形式，使內容生動活潑，具有教育與玩樂性質。如果成年階層則設計生活體驗，而銀髮群則以健康活動為主，文人墨客則安排可以吟詠詩詞



• 體驗竹製骨架風箏，飛翔天際，是小孩與大人皆喜好的遊戲。

歌賦或揮毫繪竹之生活或活動為主的項目辦理。成為人們假日休憩的最佳活動場所，文人墨客最喜歡的地方，或可因此而創出桂竹文化。

(八)桂竹筍祭：

日本對於一種產業活動或重要的節慶，常以「祭」的活動方式進行。諸如雪祭、鮭魚祭、鱒魚祭、蘋果祭……等，以慶祝活動的方式有計劃、有步驟、有方法的來吸引人潮。並做系列的活動將產品行銷。桂竹在山地社會應有其傳統上的地位和典故，把這些資料整理出來融合在竹筍祭或結合山地鄉原住民傳統的豐年祭、矮靈祭活動辦理，達到促進人們普遍的認識、瞭解、接觸、愛好和利用，以擴大桂竹筍、竹材利用的目的。

(九)親子旅遊：

親子關係為休閒服務業經營中最吸引人和最受歡迎的項目，桂竹園區亦為親子旅遊最佳之自然教室

之一。都市居民可以利用星期假日或以上所提之各種活動項目，小朋友、家長一起到台灣各地的桂竹園區(有計畫規劃的地區)親自去看、去摸、去聞、去聽、去嚐、用心體會，從接觸中去認識桂竹、認識自然，也可從活動中達到知識性、娛樂性與教育性的目的。畢竟自然是人與人、老師與學生、父母與子女接觸溝通、談心交流最佳的場所。所以親子活動，可以設計成完整系列的農業體驗，讓小孩子接觸農家的生活，達到寓教於樂的實質效果。同時也可以配合設計許多趣味競賽活動，在大自然的天地中，凝聚彼此的情誼，讓都市居民在青山綠水的沐浴下，得到源源不絕的歡笑和永生難忘的回憶。

(十)教育解說：

在桂竹林園裡為輔助參與活動者認識園區或自助瞭解利用，可提供的資料有：認識自然動植物、環境衛生知識、保護自然物、美麗的自然景觀、自然與身體健康、農業生活體驗、親子遊戲、簡易運動技能、良好活動行為等。而在解說方面最基本之步道解說及主要動植物與景觀的解說，或較危險、禁止接近地方之告示是有必要表現出來的。



● 竹園解說牌

● 教育解說牌

